

# LA MUSICA ELETTROACUSTICA E IL CONTRIBUTO DI MADERNA

## 1. CONTESTO DI MADERNA E LA MUSICA SU DUE DIMENSIONI

COLLABORAZIONI E INFLUENZE DI MADERNA

MADERNA HA COLLABORATO CON IMPORTANTI MUSICISTI E HA AVUTO CONTATTI CON AUTORI INFLUENTI COME BOULEZ, MESSIAEN, CAGE, STOCKHAUSEN E POUSSEUR DURANTE IL CORSO ESTIVO DI DARMSTADT

DETTAGLI E STRUMENTAZIONE DI "MUSICA SU DUE DIMENSIONI"

L'OPERA È STATA ESEGUITA PER LA PRIMA VOLTA IL 21 LUGLIO 1952 A DARMSTADT DA SEVERINO GAZZELLONI E ROMOLO GRANO, UTILIZZANDO FLAUTO, PERCUSSIONI ELETTRONICHE E NASTRI MAGNETICI

COMPOSIZIONE DI "MUSICA SU DUE DIMENSIONI"

NEL 1952, MADERNA HA COMPOSTO "MUSICA SU DUE DIMENSIONI", UN'OPERA CHE PRESENTA UN DIALOGO UNICO TRA SUONO DAL VIVO DEL FLAUTO E SUONO REGISTRATO SU NASTRO

## 2. INNOVAZIONE E INTERAZIONE TRA SUONO STRUMENTALE ED ELETTRONICO

PRIMA OPERA A PREVEDERE L'INTERAZIONE TRA MUSICISTA DAL VIVO E NASTRO REGISTRATO

"MUSICA SU DUE DIMENSIONI" È STATA LA PRIMA OPERA A INTRODURRE L'INTERAZIONE TRA UN MUSICISTA DAL VIVO E UN NASTRO REGISTRATO

SPERIMENTAZIONI DI MADERNA CON NASTRI E GENERATORI DI FREQUENZA

A PARTIRE DAL 1952, MADERNA HA INIZIATO A SPERIMENTARE CON NASTRI E GENERATORI DI FREQUENZA PER CERCARE UNA SINTESI TRA SUONI ARTIFICIALI E STRUMENTALI

DIFFERENZE DI APPROCCIO RISPETTO AD ALTRI COMPOSITORI

A DIFFERENZA DI BOULEZ E STOCKHAUSEN, MADERNA CERCAVA UN "DIALOGO" TRA LE DIMENSIONI STRUMENTALI ED ELETTRONICHE ANZICHÉ UNA SEPARAZIONE RADICALE

# LA MUSICA ELETTROACUSTICA E IL CONTRIBUTO DI MADERNA

## 3. ATTIVITÀ SUCCESSIVE DI MADERNA

FONDAZIONE DELLO  
STUDIO DI  
FONOLOGIA  
MUSICALE DELLA RAI

DOPO IL SUO  
INCARICO A VENEZIA,  
MADERNA HA  
FONDATO LO STUDIO  
DI FONOLOGIA  
MUSICALE DELLA RAI  
A MILANO INSIEME A  
BERIO E ZUCCHERI

PROMOZIONE DELLA  
MUSICA  
CONTEMPORANEA

MADERNA HA  
SVOLTO ATTIVITÀ DI  
PROMOZIONE DELLA  
MUSICA  
CONTEMPORANEA  
ATTRAVERSO  
CONGRESSI,  
MANIFESTAZIONI E  
CONCERTI, OLTRE A  
TENERE CORSI DI  
COMPOSIZIONE E  
SEMINARI

VISIONE  
STRUTTURALISTA E  
CONTRIBUTO  
INDIVIDUALE DI  
MADERNA

MADERNA AVEVA  
UNA VISIONE  
STRUTTURALISTA DEL  
MATERIALE  
MUSICALE, MA  
INTERPRETAVA IN  
MODO PERSONALE  
LA SUA RELAZIONE  
CON LA TRADIZIONE  
MUSICALE

## 4. IMPATTO DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA SULLA CULTURA CONTEMPORANEA

PRESENZA PERVASIVA  
DELLA COMPONENTE  
ELETTRONICA NELLA  
MUSICA MODERNA

LA MUSICA  
ELETTROACUSTICA  
HA PORTATO ALLA  
DIFFUSIONE DELLA  
COMPONENTE  
ELETTRONICA NELLA  
PRODUZIONE E  
NELL'ASCOLTO  
MUSICALE MODERNO

SUPERAMENTO DELLE  
BARRIERE TRA  
MUSICA CLASSICA E  
POPOLARE

LA MUSICA  
ELETTROACUSTICA  
HA CONTRIBUITO A  
ROMPERE LE  
BARRIERE TRA  
MUSICA CLASSICA E  
POPOLARE,  
INFLUENZANDO  
ANCHE GENERI COME  
IL ROCK E LA MUSICA  
DANCE

RIVOLUZIONE NELLE  
CATEGORIE ESTETICHE  
TRADIZIONALI

L'USO DELLA  
TECNOLOGIA NELLA  
MUSICA  
ELETTROACUSTICA  
HA PORTATO A UNA  
RIVOLUZIONE NELLE  
CATEGORIE  
ESTETICHE  
TRADIZIONALI E HA  
APERTO LA STRADA A  
UN'ESTETICA DEL  
SUBLIME  
TECNOLOGICO