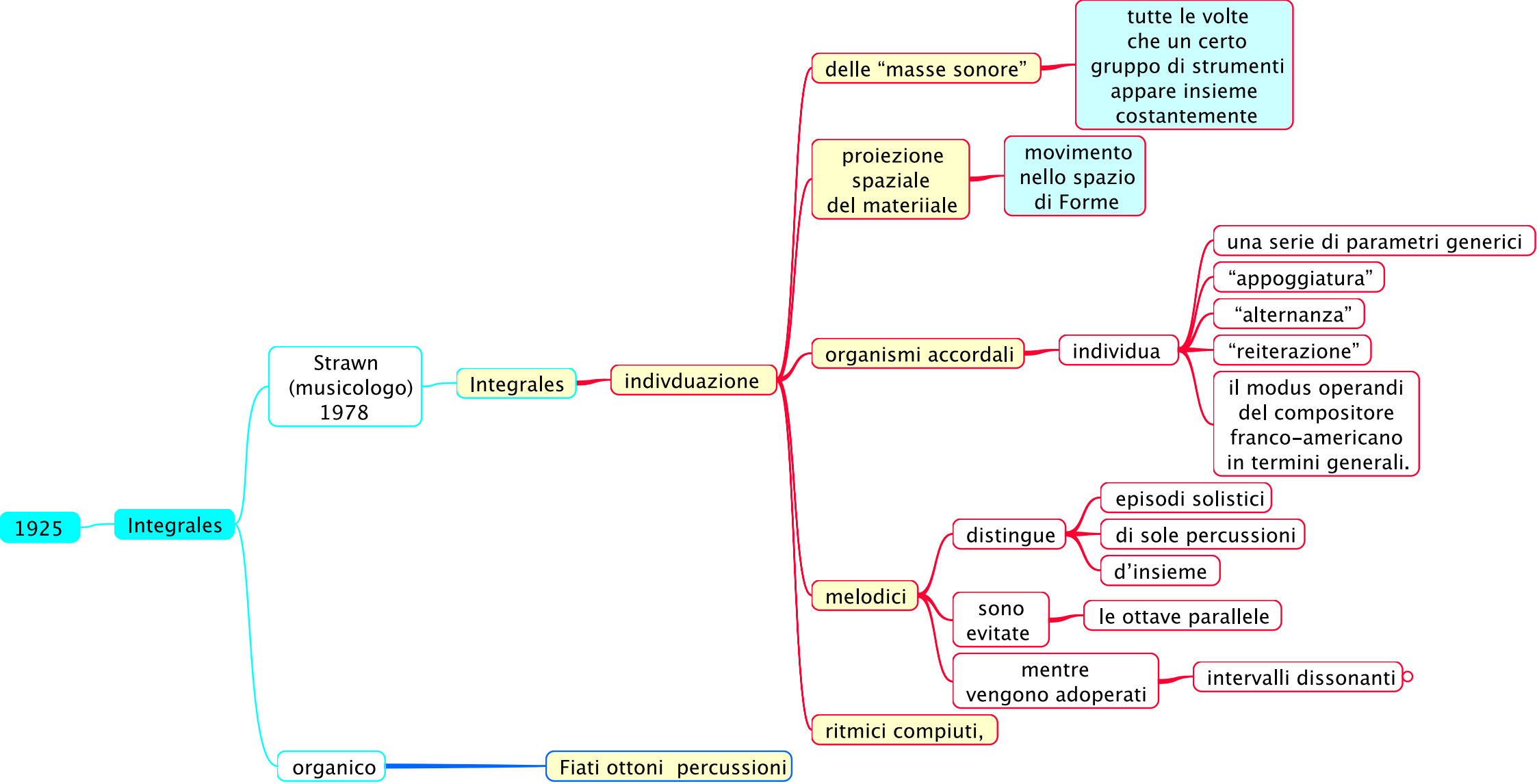
1925
Integrales
Strawn (musicologo) 1978
Integrales
indivduazione
delle “masse sonore”
tutte le volte che un certo gruppo di strumenti appare insieme costantemente
proiezione spaziale del materiiale
movimento nello spazio di Forme
organismi accordali
individua
una serie di parametri generici
“appoggiatura”
“alternanza”
“reiterazione”
il modus operandi del compositore franco-americano in termini generali.
melodici
distingue
episodi solistici
di sole percussioni
d’insieme
sono evitate
le ottave parallele
mentre vengono adoperati
intervalli dissonanti
ritmici compiuti,
organico
Fiati ottoni percussioni