

puntillismo

derivato
dal serialismo
di Webern

concepisce
il contesto musicale
come un insieme
di eventi sonori isolati

con un risultato
di rarefazione estrema
del tessuto musicale.

all' inizio
degli anni '50
composizioni

tessitura rarefatta,
disparsa
in una miriade
di frammenti,

es
Karl Heinz
Stockhausen

dai profili melodici
secchi e
nettamente sagomati.

Kreuzspiel (1951)

Kontra-Punkte (1952)