

Dodecafonia

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

La **dodecafonia** è una tecnica di composizione ideata da [Arnold Schoenberg \(1874-1951\)](#), esposta in un articolo del [1923](#) intitolato *Komposition mit 12 Tönen* ("Composizione con 12 note"). Ha lo scopo di sostituire le funzioni presenti nella [musica tonale](#) e permettere al compositore di creare brani complessi strutturati sul principio della [pantonalità](#) (termine usato da Schoenberg in luogo di [atonalità](#), che egli respingeva in quanto *intrinsecamente contraddittori*). Affermava che "nella musica non c'è forma senza logica e non c'è logica senza unità".

La dodecafonia, secondo alcuni, non va considerata come un momento di rottura con la musica del passato, ma il tentativo di conciliare le scoperte espressive della musica contemporanea ed in particolare della musica espressionista con la tradizione. Tuttavia vi è chi ha tentato di confutare questa posizione, come in particolare [Hans Sedlmayr](#) nel suo *La rivoluzione dell'arte moderna*.

Indice

- 1 [Contesto storico](#)
- 2 [Caratteristiche](#)
- 3 [Gli sviluppi della dodecafonia](#)
- 4 [Note](#)
- 5 [Bibliografia](#)
- 6 [Voci correlate](#)
- 7 [Collegamenti esterni](#)

Contesto storico

Nel periodo storico che va dagli ultimi decenni dell'Ottocento ai primi del Novecento, si assistette a un progressivo allargamento dell'uso della [dissonanza](#) nelle composizioni musicali. Tale tendenza (denominata in modo eloquente *emancipazione della dissonanza*) è evidente in compositori di estrazione culturale eterogenea quali [Franz Liszt](#), [Richard Wagner](#), [Johannes Brahms](#), [Richard Strauss](#), [Alexander Skrjabin](#), [Claude Debussy](#), [Maurice Ravel](#), [Béla Bartók](#), [Igor Stravinskij](#), [Ferruccio Busoni](#), oltre allo stesso Schönberg, e comportava un progressivo infittirsi della trama armonica, con l'impiego di accordi sempre più densi. Fu soprattutto l'esasperato cromatismo del *Tristano e Isotta* (composto da [Wagner](#) tra il 1857 e il 1859) a contribuire per primo alla dissoluzione della tonalità tradizionale.

Dagli [accordi di tredicesima](#), nei quali le sette note della tonalità sono tutte presenti, si passò a introdurre note estranee alla [tonalità](#), dapprima giustificate attraverso artifici armonici noti (le modulazioni) — ma combinati tra loro in maniera sempre più massiccia e imprevedibile — poi introdotte prescindendo dalla logica tonale fino a raggiungere il [totale cromatico](#), vale a dire la compresenza delle dodici note all'interno dello stesso spazio musicale o dello stesso [agglomerato sonoro](#) (che non si può più, d'ora in avanti, definire *accordo vero e proprio*).

Caratteristiche

È a partire da questa situazione storica che Schönberg teorizza ed applica il suo «Metodo di composizione con 12 note imparentate solo le une alle altre». Il sistema dodecafónico prevede la creazione di una *serie*, cioè una successione di 12 suoni che esaurisca il totale cromatico.^[1] La serie è differente dalla scala cromatica (intervalli di 12 semitonni), perché pur contenendo gli stessi suoni l'ordine è scelto dal compositore in base alle esigenze del pezzo. Spesso la serie di 12 note è suddivisa in parti più piccole o *microserie* di tre, quattro, sei note, con analogie interne tra gli intervalli.

La composizione impiegherà sistematicamente la serie sia orizzontalmente che verticalmente, ossia sia per formare successioni melodiche, sia per sincronizzare più note. Questo tipo di architettura musicale comporta l'assenza di un centro tonale globalmente riconoscibile, poiché nessuno dei 12 suoni della serie viene impiegato con frequenza maggiore degli altri. Poiché però il riconoscimento di un centro tonale non dipende solo dalla frequenza media di apparizione di una nota, ma anche dalle particolari successioni orizzontali e verticali adoperate e dalle loro "attrazioni", anche nella musica dodecafónica si avvertono (e nelle opere di Schönberg sono sfruttati consapevolmente e intensivamente) residui di forza armonica tonale nei singoli passaggi accordali.

Il compositore ha altresì a sua disposizione i classici metodi di variazione tematica provenienti dalla musica contrappuntistica: la serie può essere impiegata nell'ordine iniziale oppure dall'ultimo suono al primo (*serie per moto retrogrado*) oppure invertendo specularmente la direzione degli intervalli (*serie per moto inverso*) o anche combinando le due tecniche precedenti (*retrogrado dell'inverso*). All'interno della serie possono essere permesse delle *permutazioni*. Ad esempio, una serie composta dalle note 1-2-3-4-5-6 può essere permutata in 2-1-4-3-6-5.

Nel complesso la dodecafonia costituì una notevole semplificazione dell'organizzazione musicale rispetto alla situazione immediatamente precedente, in cui, come si diceva, gli artifici armonici impiegati avevano complicato enormemente la musica tonale.

Gli sviluppi della dodecafonia

La prima composizione basata parzialmente sul metodo dodecafónico fu il n.5 Pezzi per pianoforte op. 23" di Schönberg, così come parzialmente venne utilizzata per la "Serenata op. 24 per 7 strumenti"; l'utilizzo completo all'interno di un pezzo musicale si avrà nella "Suite op. 25 per pianoforte". Concepì addirittura un'intera opera con questa tecnica: *Moses und Aaron* (1930-1932) rimasta incompiuta. In seguito Schönberg scrisse molte composizioni dodecafóniche, ma in genere la sua tecnica seriale non era troppo rigida, e negli ultimi lavori egli si allontanò ulteriormente dal metodo.

Tra gli esponenti di rilievo della *dodecafonia* vanno citati i due allievi di Schönberg, Alban Berg e Anton Webern, l'uno con una sua visione personale del metodo dodecafónico (del quale si serviva liberamente, come d'altronde il suo maestro), l'altro con una propensione all'utilizzo ferreo della tecnica seriale. In tal modo dalla *dodecafonia* nascerà la serialità integrale, dove le *serie* sono prodotte non solo sfruttando l'altezza delle note ma anche altri parametri musicali, quali la durata e il timbro.

Webern fu preso come punto di riferimento da molti compositori delle generazioni successive, facenti capo a Pierre Boulez e Olivier Messiaen, interessati agli sviluppi della serialità. Si sviluppò la musica seriale o di serialità integrale al grido "Schönberg è morto!" (titolo di un articolo di Pierre Boulez).

Note

1. ^ Arnold Schönberg, Stile e idea, Milano, Feltrinelli

Bibliografia

- Josef Rufer, *Die Komposition mit zwölf Tönen* Berlin-Wunsiedel, Hesse, 1952 (tr it.: *Teoria della composizione dodecafónica*, Milano, Il Saggiatore, 1962)
- Luigi Rognoni, *Espressionismo e dodecafonia* Einaudi, Torino 1954 (2^a ed. ampliata: *La scuola musicale di Vienna. Espressionismo e dodecafonia* Torino, Einaudi, 1966)
- Roman Vlad, *Storia della dodecafonia* Milano, Suvini Zerboni, 1958
- Arnold Schönberg *Stile e idea*, traduzione di Moretti G., Pestalozza L., Milano Feltrinelli, 1982, ISBN 88-07-22293-0.

- Ethan Haimo, *Schönberg's Serial Odyssey: The Evolution of his Twelve-Tone Method, 1914-1928* Oxford University Press, 1990, ISBN 0-19-3152-60-6

Voci correlate

- [Josef Matthias Hauer](#)

Collegamenti esterni

- [Dodecafonia](#), in [Thesaurus del Nuovo soggettario BNCF](#), marzo 2013.
 - [Database on tone rows and tropes](#) uni-graz.at
-

Estratto da '<https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Dodecafonia&oldid=92108199>'

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 21 ott 2017 alle 16:39.

Il testo è disponibile secondo la licenza [Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo](#) possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le [condizioni d'uso](#) per i dettagli.