

Esaminiamo le varie opzioni per la forma modulante di questa progressione, dove ogni modulo viene considerato in una tonalità differente, e armonizzato in conseguenza, con o senza settime:

③

1 IV V I V I V I V7 I V7 I V7 I V7 I

DO mi re DO FA mi re DO

Trasponendo questa forma nel minore è necessario un piccolo "aggiustamento" laddove l'intervallo che si presenta naturalmente non permette di fare una cadenza autentica, la quale necessita ovviamente di un intervallo di quinta giusta discendente (ovvero quarta giusta ascendente). Ci sono due possibilità:

Abbiamo anche la possibilità di avere V-I a partire non dal primo ma dal secondo accordo. Anche in questo caso avremo un intervallo da "aggiustare" per renderloatto ad essere armonizzato come V-I, e anche quiabbiamo due possibilità:

(4)

V7 I
SI^b

V7 I
la

V7 I
SOL

V7 I
DO

V7 I
si

V7 I
la

V7 I
SOL

V7 I
DO

NB: Una progressione modulante può anche terminare in tonalità differente da quella di partenza. E' anche possibile combinare tra loro le varie forme modulanti e non, e in tutti i casi interrompere una progressione senza presentarla in forma completa oppure farla iniziare da un grado diverso dal primo..

Possiamo infine considerare ciascun grado come un V di una tonalità diversa, collegandoli in una catena di cadenze evitate V-V. Anche in questo caso avremo in genere a un certo punto un intervallo di quinta diminuita, in modo da evitare di finire la progressione in una tonalità troppo distante, con più possibilità:

5

1 V7 V7 V7 V7 V7 1 I V7 V7 V7 V7 V7 I I V7 V7 V7 V7 V7 1

si mi la re SOL DO FA SI LA re SOL DO FA MI LA RE SOL DO

PROGRESSIONI DERIVATE DALLA PRINCIPALE

Derivano dal rivolto di uno o più accordi che compongono il modulo della progressione principale, in modo tale che rimanga inalterato il moto delle fondamentali, ancorato al modello della progressione fondamentale di basso che scende di quinta e sale di quarta.

X) Progressione di basso che scende di terza e sale di grado

Può essere armonizzata con le sole triadi, oppure con la settima in primo rivolto sulla nota più bassa:

A musical score in G major, common time. It consists of two staves. The top staff shows a basso fondamentali progression with notes labeled 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6. The bottom staff shows a corresponding harmonic progression with notes labeled 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6. The basso fondamentali notes are indicated by small circles with stems pointing down, and the harmonic notes by small circles with stems pointing up. The score is enclosed in a brace.

(bassi fondamentali)

Entrambe le forme si possono presentare tanto nella forma unitonale quanto nelle varie possibilità di forme modulanti osservate nel capitolo precedente (V-I, I-V, V-V):

A musical score in G major, common time. It consists of two staves. The top staff shows a basso fondamentali progression with notes labeled I-V, 16 V, 16 V, 16 V, 16 I, V56 I, V56 I, V56 I=V, I, I, V6 V, V6 V, V6 V, 16. The bottom staff shows a corresponding harmonic progression with notes labeled I-V, 16 V, 16 V, 16 V, 16 I, V56 I, V56 I, V56 I=V, I, I, V6 V, V6 V, V6 V, 16. The basso fondamentali notes are indicated by small circles with stems pointing down, and the harmonic notes by small circles with stems pointing up. The score is enclosed in a brace.

6

Questa progressione si presta moltissimo alle imitazioni, dalle più semplici alle più elaborate (anche per gli esempi che seguono, qui in forma unitonale, possono essere adottate tutte le possibilità di modulazioni descritte):

A musical score in G major, common time. It consists of two staves. The top staff shows a basso fondamentali progression with notes labeled I-V, 16 V, 16 V, 16 V, 16 I, V56 I, V56 I, V56 I=V, I, I, V6 V, V6 V, V6 V, 16. The bottom staff shows a corresponding harmonic progression with notes labeled I-V, 16 V, 16 V, 16 V, 16 I, V56 I, V56 I, V56 I=V, I, I, V6 V, V6 V, V6 V, 16. The basso fondamentali notes are indicated by small circles with stems pointing down, and the harmonic notes by small circles with stems pointing up. The score is enclosed in a brace.

A musical score in G major, common time. It consists of two staves. The top staff shows a basso fondamentali progression with notes labeled I-V, 16 V, 16 V, 16 V, 16 I, V56 I, V56 I, V56 I=V, I, I, V6 V, V6 V, V6 V, 16. The bottom staff shows a corresponding harmonic progression with notes labeled I-V, 16 V, 16 V, 16 V, 16 I, V56 I, V56 I, V56 I=V, I, I, V6 V, V6 V, V6 V, 16. The basso fondamentali notes are indicated by small circles with stems pointing down, and the harmonic notes by small circles with stems pointing up. The score is enclosed in a brace.

2) Progressione dicendente di basso legato (o sincopato)

Questa progressione si può armonizzare in due modi, che riconducono entrambe al medesimo movimento delle fondamentali: forma **A**: 2-56 (oppure 2-6), e forma **B**: 34-7:

forma A

forma B

6 2 6 2 6 2 6 5 5 5

4 3 7 3 4 3 7 3

Le stesse sono anche possibili con piccole varianti (accordi interpolati):

variante di forma A

variante di forma B

Naturalmente è anche possibile applicare lo schema di questa progressione in contesti non sincopati, invertendo la posizione ritmica dei due accordi:

Musical score for two voices, A and B, on a four-line staff. The vocal parts are separated by a brace. The score consists of two measures per system, divided by vertical bar lines. The vocal parts are mostly silent, indicated by short horizontal dashes. The piano accompaniment is shown below the vocal parts.

Vocal Part A:

- Measure 1: Two eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 2: Two eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 3: Two eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 4: Two eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 5: Two eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 6: Two eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 7: Two eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 8: Two eighth-note chords (F major) on the first and third beats.

Vocal Part B:

- Measure 1: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 2: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 3: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 4: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 5: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 6: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 7: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 8: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.

Piano Accompaniment:

- Measure 1: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 2: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 3: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 4: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 5: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 6: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 7: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.
- Measure 8: Eighth-note chords (F major) on the first and third beats.

Nella pratica dell'armonia le progressioni sono forse il luogo più adatto per le imitazioni:

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The score consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, C-D, G-A), Bass staff has eighth notes (D, G, B). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (G-A, D-E, A-B), Bass staff has eighth notes (B, E, G). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (A-B, E-F#, B-C), Bass staff has eighth notes (C, F#, A). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (B-C, F#-G, G-A), Bass staff has eighth notes (D, G, B). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (G-A, D-E, A-B), Bass staff has eighth notes (B, E, G). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (A-B, E-F#, B-C), Bass staff has eighth notes (C, F#, A). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (B-C, F#-G, G-A), Bass staff has eighth notes (D, G, B).

Le versioni modulanti possibili degli esempi precedenti sono essenzialmente queste due:

Applicazione dello schema I-V ad A

Applicazione dello schema V-V a **B**

I V2 I6 V2 I6 V2 I6 (V56) I I V34 V7 V34 V7 V34 V7 I

~~3) Progressione cromatica discendente~~

La successione di gradi cromatici discendenti viene armonizzata (sempre ovviamente in modo modulante) con 2-6 (schema V-I). Possibile anche la numerazione 2-56 con l'applicazione dello schema modulante V-V. L'apparenza è assai diversa dalle progressioni fin qui esaminate, ma si tratta invece, ancora una volta, di una inequivocabile derivazione dalla progressione principale. Alcuni esempi:

X

16 V2 16 V2 16 V2 16-V56 1 16 V2 V65 V2 V56 V2 V56 1

8

Measures 11-12:

Bass staff harmonic analysis:

V2	16	V2	16	V2	16	V2	16	V2	V56	V2	V56	V2	V2	16
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	-----	----	----	----

Dagli esempi precedenti deriva la seguente forma progressiva, per così dire, ipercromatica (basata in effetti, più chiaramente nel primo caso, su una relazione "napoletana"):

A musical score page featuring two staves. The top staff is soprano clef, and the bottom staff is basso continuo (cembalo) clef. The music consists of ten measures. The soprano part starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The basso continuo part follows a similar pattern of half and quarter notes, with some variations in pitch and duration. The score is set against a grid of five horizontal lines and four vertical bar lines, with measure numbers V6, V2, 16, V2, 16, V2, 16, V2, 16, V2, 16 placed below the staff.

V56 V2 16

ALTRE PROGRESSIONI

Dopo aver parlato diffusamente della progressione principale, in tutte le sue innumerevoli forme, rimangono ancora da trattare altre progressioni di uso comune, che sono essenzialmente le seguenti:

1) PROGRESSIONE DI SECONDO TIPO (basso che sale di quarta e scende di terza)

a) Forma principale

Forma base unitonale:

Variante della precedente con semplici imitazioni:

I IV II V (III) VI IV VII V I I IV II V (III) VI IV VII V I

Forma base modulante (A):

I(V) IV(I) V I V I V SI DO

Forma base modulante (B):

I(V) IV(I) V I V I V si DO

Forma base modulante (A) con settime:

V I V I V I V I V I V I V I V I V I

Forma base modulante (B) con semplice imitazione:

V I V I V I V I V I V I V I V I V I

Forma base modulante (A) con altra imitazione:

V I V I V I V I V I V I V I V I V I

Forma base modulante (B) con imitazioni più elaborate:

V I (V) V I (V) V I V I V I V I V I V I

b) Forme derivate

Forma derivata unitonale, ottenuta mettendo in primo rivolto gli accordi dispari:

I6 IV II6 V (III6 VI IV6 VII) V6 I I VI6 II (VII6 III I6) IV II6 V
(bassi fondamentali)

Variante della precedente in condizione ritmica opposta e a partire da diverso grado:

Forma derivata modulante (A):

V6 I V6 I V6 I V6 I V56 I V56 I V56 I V56 I V56 I

Forma derivata modulante (B) con settime:

10

Forma derivata modulante (A) con note di passaggio e ritardi:

V6 - 5 I9-8 V6 - 5 I9-8 V6 - 5 I9-8 V6 - 5 I9-8 V6 - 5 I

Similmente a quanto avvenuto per la progressione principale in veste di basso cromatico discendente, anche questa progressione di basso cromatico ascendente può avere la sua versione "iperchromatica":

V56 I V56 I V56 I V56 I V56 I
FA SOLb SOL LAb LA