

3) Bassi senza numeri

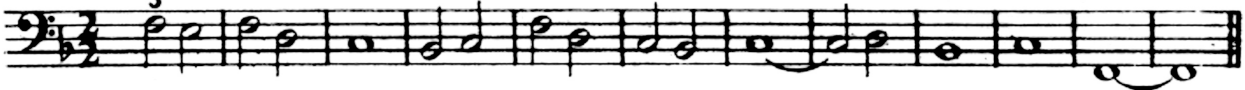
Bassi senza numeri per l'applicazione dell'accordo perfetto e dei suoi rivolti (8;6; $\frac{6}{4}$)(1).

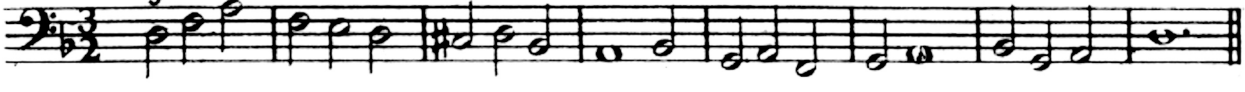
93. 

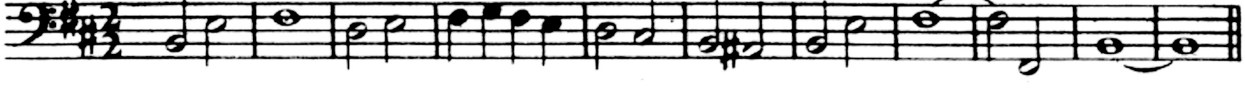
94. 

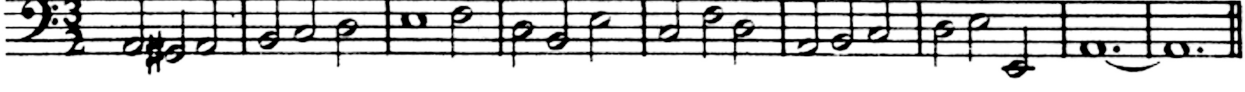
95. 

96. 

97. 

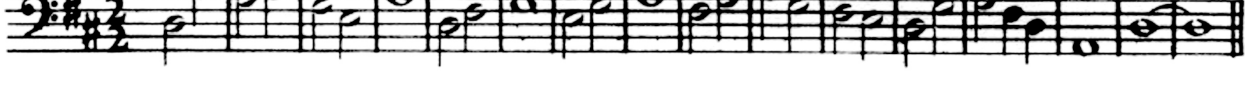
98. 

99. 

100. 

101. 

102. 

103. 

(1) Tutti i movimenti del basso dovranno essere "marcati", dall'andamento del basso o dagli accordi. Su una nota del valore di un intero si dovranno perciò porre 2 accordi, su una nota del valore di un intero col punto tre accordi ecc.